

# El Liberal Rondeño

PERIODICO POLITICO

ÓRGANO DEL PARTIDO LIBERAL \* ADMÓN. É IMPRENTA, PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

## El caos

No puede calificarse de otro modo lo que viene ocurriendo en el seno de la Corporación municipal. En la sesión celebrada el miércoles 24 del presente mes, se puso de manifiesto lo que decimos al comienzo de estas líneas.

En esa sesión se dió lectura al acta de la anterior, cumpliéndose un trámite obligado en los actos de esa índole. Hubo concejales que eludieron su aprobación á ciertos extremos que en ella se consignaban, fundándose en que no habían estado presentes cuando se aprobaron ciertas cuentas de las que se hacía mención en la predicha acta.

Esta actitud puede hasta cierto punto justificarse, y en cuanto á ello no tendremos reparo alguno que oponer.

Pero lo sensible del hecho no es precisamente eso. Lo verdaderamente lamentable, es que sin conocimiento de lo que se trae entre manos, algunos señores ediles, pidieron nada menos que pasasen nuevamente á ser conocidas por el Ayuntamiento unas cuentas por suministro de medicinas á enfermos pobres de la localidad, después de haber sido dichas cuentas aprobadas en la sesión precedente, previo informe del Contador y de la Comisión municipal correspondiente.

Las razones que á ello se opusiera son por otro lado muy dignas de tenerse en cuenta. Resulta que había una discrepancia muy notable entre la presentada por el Sr. González Mateos y la del Sr. Gil de Montes, que eran las dos á que nos referimos y las que motivaron el debate de la sesión municipal del 24 del pasado mes.

Algunos señores concejales, conservadores por supuesto, ya que en ese número no hay más remedio que contar también al incomparable risquista, Sr. Sánchez y G. de la Serna, no se explicaban en modo alguno la razón de esa discrepancia y por muchos esfuerzos que hizo el Sr. Peralta Jiménez, que presidía accidentalmente la sesión, no pudo llevar el convencimiento al ánimo rebelde de los opositores sistemáticos que se cerraron de campaña, como comúnmente se dice, sin atender á consideraciones de ninguna especie.

Ya se sabe que las medicinas á

enfermos pobres se suministran en Ronda, sujetándose en un todo los farmacéuticos que las sirven al peticionario oficial que obra en las oficinas del Ayuntamiento. Por otra parte, los enfermos que tienen necesidad de esas medicinas están en completa libertad para demandarlas de los establecimientos que tengan por conveniente sin estar sujetos á pedirlos á farmacia alguna determinada.

La discrepancia, pues, que se notaba en entrambas cuentas no sólo era perfectamente explicable, sino hasta muy lógica, habida cuenta de esa libertad, que tienen los demandantes de medicamentos de pedirlos á las farmacias encargadas de suministrarlos con cargo al capítulo de la beneficencia municipal.

¿Dónde puede estar la razón de los protestantes contra esa diferencia? ¿En qué han podido apoyarse para protestar esas cuentas? En nada. En el espíritu de oposición sistemática que les guía, sin tener consideración de ninguna especie á las razones que pudiesen justificar la discrepancia en cuestión.

Pero además, pedir que esas cuentas vuelvan de nuevo al Ayuntamiento, ó mejor dicho, exigir que vuelvan á ser revisadas y pasadas por sesión, representa una enormidad jamás conocida en Ronda ni en ningún Ayuntamiento que tenga noticia del carácter de sus funciones.

Aun suponiendo todo lo anormal que se quiera esa diferencia entre el total á que ascienden una y otra cuenta, resulta siempre que esas cuentas habían sido ya aprobadas por el Ayuntamiento, y al ser aprobadas, en esa aprobación iba envuelta la autorización consiguiente para ser ordenado su pago correspondiente. No sabemos si esas cuentas han sido pagadas ó no; si lo hubiesen sido ¿quieren decirnos entonces los señores ediles que han pedido que pasen á ser nuevamente revisadas por el Ayuntamiento, cuál sería la finalidad que inspira su exigencia? Sencillamente, ninguna; á no ser perder lastimosamente el tiempo, en vez de dedicar sus energías á pedir que se llevase á feliz término lo que los intereses de Ronda demandan y á lo cual no se presta atención de ningún género.

Nos referimos á la confección de los presupuestos municipales. Más de una docena de veces se ha cita-

do ya á la Comisión de Hacienda, á cuyo cargo corre el proyecto del presupuesto que haya de regir en el próximo ejercicio de 1914. Ninguno de los miembros que la componen se ha tomado la molestia de acudir al requerimiento que se les ha hecho. Y no hay que olvidar que los presupuestos representan quizá el acto más importante que ponga de relieve el celo de un Ayuntamiento verdaderamente interesado por la defensa del pueblo que representa. Pero en Ronda, desgraciadamente, cualquier tontería preocupa más que las cuestiones de verdadera administración municipal. Y es porque al Ayuntamiento, á lo que menos se vá es á hacer administración, sino á dar rienda suelta á las pasiones políticas.

## Crónica de actualidad

*La Fiesta de Aviación en Málaga el 19 de Septiembre de 1913.—La que deberá darse en Ronda el 20 de Mayo de 1914.*

Es una tarde espléndida, de hermoso sol que no molesta, antes bien tonifica y presta energías al organismo. Un cielo de purísimo azul, el cielo andaluz que deslumbra, compite en intensidad con las azules ondas del Mediterráneo. Desde el campo de aviación se destaca la inmensa escotadura que forma la risueña bahía malagueña, cerrando el horizonte los pintorescos montes que de Málaga se llaman, matizados de rojo y amarillo en caprichosas combinaciones; al pie de ellos y avanzando hasta mojarse en el agua, un mogote cónico que parece desprendido de las vecinas alturas y puesto sobre su base por juego de gigantes. Gibralfaro con sus viejos torreones lo corona y cierra el marco de la bella ciudad mediterránea que se envuelve en lujuriosa vegetación. Todo lo que se divisa es grandioso, panorama digno de la fiesta del hombre domeñando el vacío, del hombre que resuelve el problema al cabo de muchos miles de siglos contemplando el volar de los pájaros, sin darse cuenta del por qué de su vuelo: ese problema resuelto está, el porvenir de la humanidad y no á largo plazo, será inexplicablemente sublime.

Olvido en esos instantes á la *Mala* cha de los Fenicios, á la *Malacia* de los Romanos, á la riente ensenada que sintió el peso de las ferradas naos de los Católicos reyes... Es tarde solo de volar; y bien dista el esfuerzo supremo de la ciencia y de la audacia del hombre, de las vetusteces que descubren los grises restos de la moruna Alcazaba. A volar pues...

En la Estación de los Suburbanos está la colonia rondeña; nos agrupamos con satisfacción; la idea de nuestra Ronda nos cobija.

Una vez más observo que lejos de Ronda, llevamos el corazón en los ojos. Tomamos por asalto una jardinera de la nueva vía, cómoda en circunstancias normales, no esta tarde ante los egoísmos naturales de llegar primero.

Ya estamos en el campo de Aviación. La instalación es de una sencillez, casi de una pobreza primitiva. No lo es menos el *hangar*, la cochera de la máquina voladora, unos viejos telones, á estilo de buñolería feriana. Pero allí se divisa la cabeza del monstruo, mezcla, según veo luego, de insecto, de pájaro y de pez: poco importa lo demás, lo importante es que vuele...

La impaciencia crece por momentos, sin que los consabidos acordes de la banda municipal, alegres, por supuesto é iguales en todas partes, puedan calmarla. A las cinco y minutos, el aviador Mr. Jean Mauvais aparece en la pista; viste un ceñido traje gris que parece enguatado y lleva á la cabeza una especie de pasamontañas rematado por un pequeño capete; supongo que esta indumentaria tendrá su razón de ser científica. Momentos después el aparato avanza sobre sus ruedecillas y puede examinarse cómodamente; es un monoplano Sommer-169. Construido en Monzon, con el nombre del aviador en grandes letras amarillas; sus dimensiones son reducidas; ya se aleja del pesado armatoste que vi en el Campo de Algeciras: el adelanto es notorio.

A las cinco y veinte minutos Mauvais ocupa su puesto. La admirable máquina se mueve por su propio esfuerzo combinado con el de dos operadores que la empujan y llega tras breve carrera á un manchón de cal que señala el aterrizaje; funciona el timón y la hélice gira con la vertiginosa rapidez que la imprime un motor de sesenta caballos; lanza estridentes silbidos y deja una leve estela de humo; ya está en el aire, ya vuela, y en verdad no ha de hacerlo mejor el gigantesco Condor americano.

El primer vuelo dura algo más de cinco minutos y el segundo catorce, elevándose respectivamente á cuatrocientos metros de altura en el primero y á mil en el último. Las viradas han sido perfectas, la estabilidad del aparato no ha faltado un instante, el aterrizaje de una precisión absoluta. El maravilloso mecanismo obedece á sus medios de vida, ni más ni menos que un caballo bien amaestrado á la voz, á la espuela y al freno.

El problema de la aviación, la locomoción del mañana, está resuelto. Dícese que esas ascensiones no son molestas, que una placidez suma embarga los sentidos, que el oxígeno respirado á raudales en toda su pureza, remozaba bríos de antaño... De cualquier modo que sea, el soberbio espectáculo pregonero de la grandeza de la ciencia ha de perdurar en la memoria del que lo presenciara.

Nuestro regreso á Málaga no puede ser más deplorable. A durísimas penas conseguimos el espacio preciso entre la masa de carne que rellena el furgón de cola. Ya no se trata de subir, de bajar y algo más de los profundos... El calor es asfixiante; algunos expedicionarios



agraciados con la aproximación a las barreadas ventanillas, procuran aspirar un poco de aire pegando a ellas sus lívidos rostros; el pueblo malagueño siempre burlón, el buen público que allí queda esperando otro tren, grita alborozado ¡los cautivos!....

Aquí, mi amor nunca desmentido al mejoramiento y prosperidad de Ronda que incesantemente persiguen mis pobres trabajos, me hace relacionar esas dos fechas que epigraflan esta crónica.

Ronda tiene que despegarse de su característica indiferencia, y estudiar cómo su vecina Algeciras realiza sin grandes esfuerzos pecuniarios, antes por el contrario jugando a pequeñas pérdidas ó ganancias, festejos que llaman la atención, atraen gente y llevan el bienestar a numerosas familias que ven en ellos un venero de riqueza. Ronda ha de prescindir en los suyos, si ha de conseguir igual fin, de todo lo que sepa a misérrimo poblado algerino: el festejo culto, científico, atrayente como de actualidad, se impone.

En la venidera feria de Mayo es preciso, a más de otras cosas, que veamos volar, y que sean muchos los que vengán con ese objeto. ¿Cómo? Estudiando desde luego el asunto, desarrollándose el plan entre las fuerzas vivas de este pueblo, aceptando, como ley sagrada de la maternidad patria, que a Ronda debemos el esfuerzo de todos a tiempo, si a tiempo, no a última hora como viene aconteciendo.

Se empezará, ya lo veo, por decirse-me, en Ronda no hay sitio adecuado para una fiesta de esa índole, mucho menos en esa época del año. Para convencimiento de incrédulos, yo voy a permitirme señalar por lo pronto dos: la recta de la carretera a Gómbates desde el pilar del Molino de Don Félix hasta la proximidad del paso a nivel de la vía férrea; otro, el salón central de la Alameda del Tajo; y como no defino ex cátedra, otro cualquiera, el que mejor responda a lo que ese festejo requiere.

La idea está lanzada. Recójala el pueblo de Ronda si la cree digna de llevarla a la práctica; y vea en ella, no una feliz iniciativa de quien la expone, sino un buen deseo, un constante afán de llamar la atención hacia todo aquello que pueda redundar en beneficio de Ronda.

ANTONIO MADRID MUÑOZ.

(Cronista de Ronda.)

Málaga 20 de Septiembre de 1913.

## COMUNICADO

El Delegado Especial de la Cruz Roja Española.—Ronda.

Sr. D. Francisco Amaya  
Director de EL LIBERAL RONDEÑO.

Mi estimado amigo:

Por convenir a los intereses de la Cruz Roja y entendiendo que debo darle publicidad, le adjunto copia de la carta que con fecha de ayer dirijo al director de *Fénix*.

Le ruego pues, a serle posible, la inserte en el periódico de su digna dirección.

Suyo afectísimo amigo que le da las gracias y e. s. m.—CARLOS MONTEMAYOR.  
Ronda 18 Septiembre 1913

Sr. Director de *Fénix*.

Muy señor mío: Un alto deber de justicia y de nobleza me impulsa a contestar el suelto que titulado *Censura*, se inserta en su periódico número 696 fecha 16 del corriente.

Aunque en él se dice que la censura se dirige solamente a la Directiva del Círculo de Artistas, me creo en el deber y con el derecho de hacer algunas consideraciones sobre el asunto; y estas son las siguientes.

1.ª Que se afirma en ese suelto haber sido muy censurada la Junta del Círculo por ceder el piso alto para la fiesta patriótica de la Cruz Roja. Esta censura no es cierta y sobre todo, no es general, puesto que el pueblo y especialmente el

comercio ha respondido con gran entusiasmo al llamamiento que se le hizo para crear en Ronda esta Asociación y si alguien ha censurado el altruismo de la Junta del Círculo, pertenece al grupo de los menos y se hace muy poco favor a sí mismo, no solamente como español sino como rondeño.

2.ª Que ni la Junta del Círculo ni nadie limitó los derechos de los socios al piso bajo, puesto que se acordó con aquella, que en el caso improbable (y que no ocurrió) de que algún socio quisiese entrar en el salón sin el ticket de entrada, se le dejase el paso libre, seguros de que no habría nadie que teniendo en tan poco su persona y demostrando su incultura, quisiese entorpecer obra tan patriótica y útil tanto para España como para Ronda.

Y 3.ª Que es muy de lamentar, que solamente por sistema se combatan, sin ningún fundamento y sólo por mal entendida política, todas las iniciativas sin reparar en el bien que han de reportar y sobre todo sin fijarse que, en este caso especial, la idea ha partido de quienes muy pronto y sin ser de Ronda, tienen que abandonar (con sentimiento) esta ciudad y desear dejar a esta no solamente los beneficios de la patriótica Institución de la Cruz Roja, sino también dejar bien puesta la cultura, nobleza y hospitalidad, de que siempre dió buenas pruebas el pueblo de Ronda.

Vuelvo a afirmar que dudo mucho de esas censuras, puesto que señoras, señoritas, Maestranza, autoridades, clero, comercio, propietarios, militares, obreros, particulares y en general todo el pueblo ha respondido y nos ha ayudado con noble y meritosísimo entusiasmo; y sacando a todos esos que digo, cíteme el señor Director quienes quedan para censurar, sino los que son la *rémo* para todo lo que signifique progreso y civilización.

Termino rogándole que poniendo en práctica el lema de su periódico que dice: «Honradez, Progreso, Moralidad, Justicia» publique en el primer número de él este comunicado.

Suyo afectísimo s. s. q. e. s. m.—CARLOS MONTEMAYOR KRAUEL.

Capitán de Infantería y Delegado especial de la Cruz Roja española en Ronda.

## En beneficio de Ronda

Merced a las activas gestiones de nuestro ilustre amigo y jefe D. Luis de Armiñán, se han concedido recientemente **15.000 pesetas** con destino a la prosecución del camino vecinal de Ronda a Gaucín.

A continuación insertamos la carta que le ha sido dirigida por el Sr. Zorita, Director General de Obras Públicas y de la cual nos ha hecho entrega nuestro jefe local, D. Leopoldo Aparicio.

«Excmo. Sr. D. Luis de Armiñán.

Querido Luis: Me complace en participarte que he firmado las órdenes concediendo 15.000 pesetas para las obras del camino vecinal de Ronda a Gaucín, por el que tan grande interés me tienes demostrado.

Celebra muy de veras poderte complacer tu afectísimo y buen amigo que te abraza, ZORITA.

26 de Septiembre de 1913.»

Con ésta añadirá nuestro pueblo una causa más de agradecimiento a las muchas que del ilustre Director General de Comunicaciones tiene recibidas.

Así es como se hace política. Aprendan quienes les importe.

**HOYOS**  
**SASTRE**

## LA MÚSICA

EN LA

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PANAMÁ Y EL PACÍFICO  
San Francisco 1915

Confiar a la música la expansión de nuestros sentimientos puede decirse que es innato en el hombre, ó por lo menos que es legendario y se encuentra universalmente establecido desde los más remotos tiempos, así en los pueblos mitológicos, de cuya legendaria existencia nos da noticia la fábula religiosa de todas las creencias, como en las actuales tribus salvajes de las regiones aún bárbaras. La naturaleza misma es la gran maestra de esta enseñanza. Cada mañana, al despertar del nuevo día, se abren las flores al beso temprano del alba para escuchar los alegres gorjeos de las aves canoras pregonando a coro la belleza infinita de la vida que renace al calor paternal del sol saliente.

El hombre, en la soledad del estudio ó de la meditación, al concebir abstraído alguna idea placentera, se expansiona inconscientemente entonando alguno de sus cantos más favoritos. En las ceremonias religiosas de todos los tiempos y de todos los ritos, en los hechos de guerra, en los festines, en las procesiones, en todas las celebraciones, de cualquier orden que sean, y hasta en las plácidas horas del reposo; es siempre la música la encargada de elevar el espíritu, de encender el valor, de despertar el entusiasmo, de avivar el esfuerzo, de alegrar el corazón ó solazar el alma, así en el templo como en el campo de batalla, así en las bulliciosas comilonas como en la tranquilidad de la siesta.

Y es que la música tiene sobre todas las bellas artes el privilegio de impresionar más directamente nuestra sensibilidad de un modo expansional ó intensivo, siendo por esto que todos los fastos y todas las solemnidades han reclamado el poderoso auxiliar de los encantos sublimes ó de los sonoros esplendores de la música para lograr la importancia y el realce debidos a su verificación.

Cuanto mayor cabida se ha dado en cada fiesta a la parte musical, aún siendo muchas veces secundaria, mayor solemnidad ha tenido el acto; porque la música es el mejor, más adecuado, más bello y más impresionante complemento de la vistosidad y la única que por sí misma satura de gozo el espíritu atraído con admiración ó arrobamiento por la magnificencia ó la novedad de cualquier espectáculo.

Por esto la música tendrá en la Exposición Universal de Panamá y el Pacífico, que ha de celebrarse en San Francisco de California en 1915 para conmemorar la apertura del Canal de Panamá, el lugar preferente que su importancia amerita y el amplio carácter internacional, que ostenta en su mundial significación el fraternal titánico abrazo de los dos océanos, merced al corte felizmente acabado del istmo que los separaba por siglos y siglos, obra maestra de cíclopeas proporciones de la ingeniería moderna, que si bien llevada a término por los Estados Unidos del Norte América, es de interés y de práctica utilidad para todo el mundo.

Nunca habrá podido hallar la música para todos sus actos y manifestaciones locales más dignos de ella que los que la Exposición le dedica; el Patio Festivo, de oriental magnificencia, con sus vitosas gigantescas torres, sus cascadas torrenciales, sus órganos sonoros, sus floridos macizos, sus pavimentos dorados; la suntuosa Sala de Fiestas, capaz para contener cómodamente diez mil espectadores, en cuya inmensa cúpula resonarán vibrantes las sentidas notas de las más afamadas celebridades en el canto y en la virtuosidad, y fuera de la Exposición, en el nuevo Centro Cívico de San Francisco, el vasto y lujoso Auditorium, levantado ex profeso de nueva planta y cuyo costo se ha presupuestado en la cuantiosa suma de un millón de dólares. Todo será grandioso en la Exposición Universal de San Francisco, como es grande el acontecimiento que la motiva, y grandes serán también por tanto el lugar y la importancia que la música ha de tener en ella.

Para dar una idea de la importancia que alcanzará a tener la manifestación musical de la gran fiesta de 1915, basta decir que uno de los números más llamativos del programa

será un coro colosal, compuesto de cantantes de todas las partes del mundo, formando la fabulosa cifra de veinte mil ejecutantes, para entonar juntos el himno de gloria al Canal de Panamá, dividiéndose luego en múltiples coros de diversas nacionalidades para hacer oír los cantos más bellos y populares de cada país.

Se celebrarán también interesantes concursos de bandas de música, teniendo ya asegurada la participación de muchas de las más afamadas del mundo, que sobre los méritos demostrados en anteriores competiciones, en las que alcanzaron honrosos premios, ostentarán ahora y con el tiempo necesario y la más acuciosa asiduidad se preparan para ello, los adelantos realizados tanto en su instrumental y profesorado, como en la magistral interpretación de las más difíciles composiciones; de tal forma que sobre el interés de disputarse los codiciados premios, que han de adjudicarse ahora, que hará que puedan oírse los mejores números del repertorio de cada una ejecutados con el mayor esmero, no ha de ser posible hallar otra ocasión para escuchar reunidas de una vez y en un punto, las mejores bandas civiles y militares de las naciones más musicales del mundo.

En cuanto a orfeones y sociedades filarmónicas, tanto corales como orquestales, es grande el número de las que se disponen a venir a San Francisco en 1915, no solamente adiestrándose con entusiasmo en sus ensayos, si que también reuniendo por subscripción las sumas necesarias para sufragar los gastos del viaje, que muchos se proponen realizar a través del Canal de Panamá, cuyas sorprendentes obras de ingeniería ó hidráulica, constituirán, al par que la Exposición misma, una de las maravillas más dignas de admirarse.

La «National Eisteddfod» de Gales está colectando la suma de cincuenta mil dólares dedicados a la organización y presentación de un festival de su especialidad, reconocida como una de las más clásicas del mundo. Las sociedades corales alemanas, tanto de la madre patria como de las numerosas colonias de los Estados Unidos, han manifestado su decisión de asistir al palenque musical de 1915 y se aprestan con tiempo a reunir los elementos necesarios para mostrarse dignas de su renombre y hacer oír lo mejor de lo mejor que Alemania, la tierra de los corales, sabe producir.

La Sociedad Filarmónica Italiana de Nueva York ha ofrecido un premio de diez mil dólares al compositor de la mejor sinfonía, de tema y carácter completamente libres, que sea compuesta precisamente por un italiano nacido ó ciudadano de los Estados Unidos. El jurado que ha de examinar y juzgar las composiciones que aspiren a este premio, se integrará con los célebres compositores italianos Puccini, Franchetti, Sgambati, Boito y Perosi. Al propio tiempo dicha sociedad se ocupa de organizar un Congreso mundial de música, al que asistirán muchas de las más acreditadas celebridades musicales de todas las naciones, ya como compositores, ya como ejecutantes, ya como críticos del arte musical y profesores de su enseñanza.

La dirección de la parte musical de la Exposición de Panamá y el Pacífico ha sido confiada al notable leader americano Mr. George W. Stewart, célebre en los Estados Unidos como organizador de la gran banda de Boston, que dirigió por muchos años, y con la probada experiencia de haber sido ya el director de la parte musical de las exposiciones de San Luis y Chicago, en las que demostró brillantemente su competencia y habilidad en tan alto puesto, es indudable que la elección referida ha sido la más acertada para asegurar el éxito de tan importante ramo en la futura exposición.

Para completar el interés de la parte musical de la misma, se adjudicará además un premio de entidad a la mejor ópera cuyo asunto cante de un modo más artístico y brillante las glorias de la obra maestra del esfuerzo humano realizada por la ingeniería moderna con la apertura del Canal de Panamá. Además se celebrará en el Palacio de las Artes Liberales una compendiosa exhibición de instrumentos de música, desde el diminuto silbato de bolsillo, hasta el gigante órgano de grandes tubos, incontables registros y



múltiples teclados; no solamente por lo que respecta á instrumentos de todas clases y de todas las épocas para producir sonidos musicales, si que también de cuantas máquinas é ingenios se han inventado para escribir, retener, fijar, y reproducir mecánicamente tanto las composiciones más complicadas como los más fugaces pensamientos.

Finalmente habrá en San Francisco con motivo de la Exposición un nutrido elenco de celebridades musicales en el canto de ópera y concierto y en la virtuosidad de diversos instrumentos, organizándose espectáculos teatrales de grande atracción, y así el profesional como el aficionado, todos cuantos se interesan por el arte musical, ya como profesión, ya como enseñanza, ya como simple divertimento, encontrarán en la hermosa ciudad de la pintoresca bahía de la Puerta de Oro durante su Exposición de 1915, desde el 29 de Febrero al 4 de Diciembre, una atmósfera musical tan grande y tan notable, que no habrá tenido igual en ninguna de las anteriores fiestas mundiales y que constituirá un delicioso ambiente del divino arte en todas sus manifestaciones, difícil si no imposible de volver á condensarse en ocasión alguna, constituyendo una de las mayores atracciones y una de las notas más simpáticas y esplendorosas de la magnificente celebración de la apertura del Canal de Panamá.

N. O. Guille.

San Francisco, Agosto de 1913.

## La representación de Chiclana

El jueves 25 del actual, en el tren de las nueve y cuarenta, partió de esta ciudad con dirección á Málaga, desde donde embarcó la misma noche con rumbo á Melilla, la representación del Batallón de Cazadores de Chiclana, que durante tanto tiempo estuvo de guarnición en Ronda.

La despedida que se le tributó, fué digna por todos conceptos de los grandes afectos y simpatías que supo inspirar en Ronda aquel bizarro Batallón, que lo llamamos por antonomasia «nuestro» y cuya representación era el único lazo que lo mantenía aún unido á nosotros, en lo que ciframos nuestro cariño, como algo que constituyese parte de nuestra existencia.

Al frente de la misma iba el culto y simpático comandante, D. Fernando Martínez Piñero, el capitán D. Joaquín Arcusa y Aparicio y los oficiales, D. Francisco Conejo y Muñoz y D. José de la Mota, todos los cuales no pudieron por menos que afectarse profundamente, ante los testimonios de afecto de que fueron objeto, al partir el tren que los conducía.

El público que llenaba los andenes de la Estación prorrumpió en frenéticos vivas al batallón de Chiclana, cuando llegó la hora de la partida, á cuyos vítores correspondían los expedicionarios con saludos cariñosos, hasta que el tren se perdió de vista.

Dos días después marchó el capitán D. Carlos Montemayor, con el resto de las fuerzas y del material, siendo innumerables los testimonios de simpatía de que también fué objeto con tal motivo.

En nombre de todos ellos, y cumpliendo con sumo gusto el encargo que nos confiaron de despedirlos de todas aquellas personas de quienes por circunstancias varias, no pudieron hacerlo personalmente, lo hacemos así en el número presente, á un mismo tiempo que hacemos constar el sentimiento que nos causa la ausencia de los que fueron y son amigos del alma y la complacencia con que veríamos que la suerte les fuese favorable, en el ingrato suelo de su nueva residencia africana.

## Grandes fiestas en Yunquera

Con motivo de la festividad de Nuestra Señora del Rosario, se celebrarán en dicha villa grandes fiestas, durante los días 5, 6 y 7 de Octubre, con arreglo al siguiente programa:

Día 5.—Diana, recorriendo las calles de la población. Solemne función religiosa á las nueve. A las once reparto de pan para los pobres.

Por la tarde, gran corrida de novillos.

Los novillos, del aplaudido maestro «Colmenareño». A las nueve, baile veneciano y bailes públicos.

Día 6.—Diana por la misma banda y á la misma hora que la anterior, carrera de burros á las nueve, con un premio de 25 pesetas al que corra menos, cambiándose los dueños.

Segunda corrida de novillos toros, con uno de muerte estoqueado y banderilleado por la misma cuadrilla. Velada é iluminación á la veneciana. Bailes públicos y elevación de globos y fantoches, empezando á las nueve de la noche.

Día 7.—Diana á las seis en igual forma. A las diez reparto de pan á los pobres.

Cucañas, con premios y elevación de globos y fantoches á la una de la tarde. Tercera corrida de novillos en igual forma que la anterior.

Velada á la veneciana y gran traca á las diez de la noche, terminando con una retreta.

## Cuerpo de Correos.-Estafeta de Ronda

### GIRO POSTAL

Debido á la amabilidad de nuestro buen amigo D. Jaime Pinzón y de Reinoso, Administrador de Correos de esta ciudad, tenemos el gusto de publicar la relación de las oficinas de Correos que tienen establecido el servicio de Giro Postal.

A. Adra, Agreda, Aguilar, Aguilas, Alaró, Albacete, Alba de Tormes, Albaída, Albarracín, Alberique, Alcocér, Albuñol, Alburquerque, Alcalá de Chisvert, Alcalá de Guadaira, Alcalá de Henares, Alcalá la Real, Alcántara, Alcañices, Alcañiz, Alcaraz, Alcaudete, Alcázar de San Juan, Alcira, Alcoy, Aleudía (Baleares), Alfaro, Algeciras, Algemesi, Alhama de Granada, Alhama de Murcia, Aliaga, Alicante, Allariz, Almadén, Almagro, Almanza, Almazán, Almedralejo, Almería, Almodóvar del Campo, Almunia (La), Almuñécar, Alora, Alsásua, Altea, Amurrio, Andújar, Andraitx, Antequera, Aoiz, Aracena, Aranda de Duero, Aranjuez, Arcos de la Frontera, Archidona, Arenas de San Pedro, Arenys de Mar, Arévalo, Arganda, Arjona, Arnedo, Arrecife, Arroyo del Puerto, Artá, Artesa de Segre, Arucas, Arzila, Alcazarquivir, Arzúa, Aspe (Alicante), Astorga, Astudillo, Ateca, Atienza, Avila, Avilés, Ayamonte, Ayora, Azcoitia, Azpeitia, Azuaga.

B. Badajoz, Badalona, Baena, Baeza, Bailén, Balaguer, Balneario de Alhama de Aragón, Balneario de Archena, Balneario de Betelu, Balneario de Cestona, Balneario de Fitero, Balneario de Jaraba, Balneario de Liérganes, Balneario de Mondáriz, Balneario de Panticosa, Balneario de San Hilario Sacalm, Balneario de Tiermes, Balneario de Trillo, Balneario de Zújar, Baltanás, Bande, Bañolas, Bañeza (La), Barbastro, Barcelona, Barco de Avila (El), Barco de Valdeorras, Baza, Becerreá, Béjar, Belchite, Bélmez, Belmonte (Cuenca), Belmonte (Oviedo), Belorado, Benabarre, Benavente, Benicarló, Berga, Berja, Bermeo, Bermillo de Sayago, Betanzos, Bilbao, Bisbal (La), Blanes, Bobadilla, Boltaña, Bonillo (El), Borja, Borjas Blancas, Brihuega, Briviesca, Burgos, Bueu, Bujalance, Burgo de Osma, Buriñana.

C. Cabeza del Buey, Cabra, Cabuéniga (Valle de), Cáceres, Cádiz, Calaf, Calahorra, Calamocha, Calasparra, Calatayud, Caldas de Reyes, Callosa de Ensarriá, Calzada de Calatrava, Cambados, Campanario, Campillos, Campo de Criptana, Camprodón, Canfranc, Cangas de Onís, Cangas de Tineo, Canjáyar, Cañete, Cañiza (La), Carballo, Carabanchel Bajo, Caravaca, Carballino, Carcagente, Cariñena, Carlet, Carolina (La), Carmona, Carrión de los Condes, Cartagena, Cartaya, Casablanca (Marruecos), Casas Ibáñez (Albacete), Caspe, Castellón de la Plana, Castellote, Castillo de Locubin, Castro del Río, Castrogeriz, Castropol, Castrourdiales, Castuera, Caudete, Caza-

la, Cebreros, Celanova, Cervera del Río Alhama, Cisneros, Cistérniga, Cieza, Cifuentes, Ciudadela, Ciudad Real, Ciudad Rodrigo, Cocentaina, Cogolludo, Colmenar (Málaga), Colmenar de Oreja, Colmenar Viejo, Colunga, Coín, Constantina de la Sierra, Consuegra, Coreubión, Córdoba, Corella, Coria, Cortegana, Coruña, Crevillente, Cudillero, Cuéllar, Cuenca, Cuevas de Vera, Cullar de Baza, Cullera.

### CH

Chantada, Chelva, Chiclana, Chinchilla, Chinchón, Chiva.

### D

Daimiel, Dalías, Daroca, Denia, Dolores, Don Benito, Durango.

### E

Ecija, Egea de los Caballeros, Eibar, Elche, Elda, Elizondo, Enguera, Escalona, Escorial (El), Estella, Estepa, Estepona, Estrada (La).

### F

Falset, Felanitx, Ferrol, Figueras, Fonsagrada, Fez, Fraga, Frechilla, Fregenal de la Sierra, Fuente de Cantos, Fuenteovejuna, Fuentesauco, Fuentes de Andalucía, Fuentes de Oñoro.

### G

Gallarta, Gandesa, Gandía, Garrovillas, Gaucín, Gergal, Gerona, Getafe, Ginzó de Limia, Gijón, Grado (Oviedo), Granada, Granadilla (Tenerife), Grandas de Salime, Granollers, Graus, Grazalema, Guadalajara, Guadix, Guardia (La) (Pontevedra), Guareña, Guernica, Guía.

### H

Haro, Hellín, Herencia, Herrera del Duque, Hervás, Híjar, Hinojosa del Duque, Hoyos, Huelma, Huelva, Huéscar-Overa, Huesca, Huéscar, Huete.

### I

Ibiza, Icod, Igualada, Illescas, Inca, Infles, Irún, Isla Cristina, Iznalloz.

(Se continuará.)

## NOTICIAS LOCALES

No es verdad, como han dicho algunos periódicos de la localidad, que exista inteligencia alguna entre D. Leopoldo Aparicio Vázquez, jefe de los liberales locales y D. Gabriel Ponce Pérez, representante en Ronda de la política de D. Melquíades Álvarez, con respecto á las próximas elecciones de concejales.

Cada cual luchará por su exclusiva cuenta y así estamos nosotros autorizados para decirlo.

El día 28 del actual falleció tras rápida y cruel dolencia la niña de 12 años de edad, María de los Dolores Corró Granadino, hija del conocido propietario é Ingeniero Agrónomo, D. Luis Corró Ruiz.

A la conducción del cadáver al Cementerio, concurrió enorme gentío perteneciente á todas las clases sociales, que puso así de relieve las grandes simpatías que gozan en Ronda los señores de Corró y la participación que todo el mundo ha tomado en el justo dolor de la distinguida familia.

Enviámosle desde nuestras columnas, la expresión sincera y afectuosa de nuestro más sentido pésame.

Hace varios días partió para Huelva, en cuyo instituto desempeña la cátedra de psicología, lógica y ética, el culto profesor y publicista distinguidísimo D. Félix Andolz, que ha pasado entre nosotros la temporada del verano.

Después de haber pasado una breve temporada en Málaga en compañía de su distinguida esposa é hijos, ha vuelto á Ronda el lunes 29 del actual, nuestro estimado amigo y correligionario, D. Enrique Herrera y Ventura.

Se halla pasando entre nosotros una temporada, en casa del conocido industrial y concejal de este Ayuntamiento, D. Antonio Sibaja Zalardón, la simpática y distinguida señorita de Málaga, Pepita González Taboada. Deseámosle que cuando parta lleve gratos recuerdos de Ronda.

Se ha examinado de ingreso en el Instituto de Málaga, habiendo aprobado sus ejercicios, el joven de esta localidad, D. Francisco Sierra Fuentes.

Dicho joven piensa proseguir la misma carrera de su señor padre, para cuyo fin dará inmediato comienzo al estudio de las materias de que se compone.

## MERCADO PÚBLICO

### CEREALES Y OTRAS ESPECIES

Precios en el día de hoy:

Trigo.....	de 13,50 á 13,62 pts. fg.
Cebada.....	» 9,00 » 9,25 » »
Habas.....	» 15,00 » 15,50 » »
Avenate.....	» 8,00 » 8,12 » »
Yeros nuevos.	» 11,50 » 12,50 » »
Maiz.....	» 11,12 » 11,75 » »
Arvejas.....	» 10,75 » 11,00 » »
Castañas.....	» 9,50 » 10,00 » »

### CARNES

Precios al detall para la semana actual.

En la Casa Matadero.

Borrego..... pesetas 1,76 kilogramo  
Chivo..... » 1'64

## Se arrienda

á pasto y labor el cortijo de los «Rompedizos» en el Donadio de Ortejar, del término municipal de Cañete la Real y propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Peñafuente. Para tratar, en la Administración del Donadio, sita en la misma finca.

## Jabón Fels-Naptha

El mejor para el lavado de ropa y habitaciones. Es antiséptico y desinfectante. Ahorra trabajo y dinero. Es el que más se consume en América del Norte é Inglaterra y de fama universal.

Se vende en casa de

## MIGUEL ROPERO

### Bazar "La Alianza,"

### FOLLETOS DE PROPAGANDA

DE LA LIGA ESPAÑOLA PARA EL IMPUESTO ÚNICO

Del modo de hacerse rico sin trabajar.	0'25
Los fisiócratas modernos	0'50
Extracto de Progreso y Miseria	0'25
El Credo del Georgismo	0'50
El ABC de la cuestión de la Tierra	0'50
Extracto de la Ciencia de la Economía Política	1'00
Venga á nos el tu reino	0'10
No robarás	0'10
Moisés	0'10
Ganancias mezquinas, sueldos escasos y jornales ruines.	0'25

## EL LIBERAL RONDEÑO

### PERIÓDICO POLITICO

#### PRECIOS Y CONDICIONES

**Suscripciones.**—En Ronda, un mes, 50 céntimos.—Fuera, trimestre, DOS pesetas.

**Anuncios.**—En primera plana, 50 cént. de peseta.—En segunda, 20.—En tercera y cuarta, 10.

Comunicados, desde una peseta á 30 por línea.

No se devuelven los originales

**Tarjetas de visita.** Las hay económicas en la imprenta de este periódico.

RONDA.—Imp. Rondeña.



# Sección

## EL IMPUESTO ÚNICO

Esta revista mensual es el órgano oficial de la Liga Española para el Impuesto Único.

Publica artículos de vulgarización de las doctrinas de Henry George y da cuenta de este movimiento en el mundo entero. La suscripción por un año cuesta:

En la Península. Una peseta 25 céntimos.

En el extranjero. 2 francos ó su equivalente.

Editor gerente, **D. Antonio Albendín**

Mérida, 21. — RONDA (Málaga).

### LA CONFIANZA

### Sastrería

DE

**CAMILO BRAVO**

Castelar, núm. 17

Se hacen trajes para caballeros en 24 horas.

Siempre últimas novedades.

### VINO CLARETE

**Rioja Fino**

DE LAS

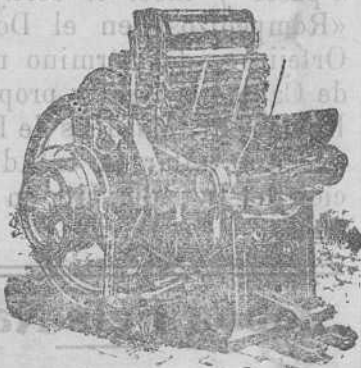
**Rodegas Bilbainas "HARO,"**

de venta en el establecimiento

de **Vicente Calvente Puya**

Mérida, 42, RONDA

## Imprenta Rondaña



En este acreditado establecimiento se confeccionan trabajos finos y corrientes, cartas timbradas, libros, talonarios, participaciones de casamiento, recordatorios, modelaciones para toda

clase de oficinas y carteles á varias tintas. En tarjetas de visita tiene esta casa un extenso surtido de alta novedad.

Plaza del Ayuntamiento

**RONDA**

## Hoyos

## SASTRE

Plaza de Alarcón, 14

## Fábrica de chacinas de Hijo de Bosch Monegal

en Berga y Calafat (Barcelona) y en Ronda (Málaga)

Proveedor de la Real Casa

Géneros en venta al por mayor y menor garantizados por su pureza con la marca registrada

## EL LEON

Manteca de cerdo. Salchichón de Vich.

Butifarra catalana al natural. Butifarra ca-

talana en manteca.

Chorizos superiores en manteca.

Salchichoncitos en manteca.

Asadura en manteca.

Morella al natural.

Tocino y jamones.

EN RONDA, VIRGEN DE LOS DOLORES, 23

## Liquidación de trajes

Para señoras

Caballeros

y niños

Lanillas.

Estambres.

Jergas.

Alpacas.

A menos precio

que en fábrica

VIRGEN DE LOS DOLORES, 16

**RONDA**

## GRAN BAZAR

## La Alianza

CARRERA DE ESPINEL

Las últimas novedades en artículos para caballeros se encuentran siempre en este bazar.

Hay un extenso y bonito surtido en corbatas, cuellos, puños, camisas, calcetines y bufandas siberianas.

En sombreros tiene esta casa las últimas creaciones de la moda parisién.

En objetos para los aficionados á la **caza y pesca** hay verdaderas preciosidades.

En armas de fuego y blancas hay las de las más acreditadas fábricas nacionales y extranjeras.

Hay que visitar esta casa para hacerse cargo de la inmensa variedad de artículos que tiene á la venta.

**La Alianza**

Carrera de Espinel, 24

## ALMACÉN DE PAPEL

De La Papelera Española

**MORENO MONROY, 7 — MALAGA**

Para las provincias de Almería, Granada, Jaén y Málaga

de cartas, carnets, talonarios impresos y sin imprimir, blocks, carpetas, facturas rayadas, papel rayado, tickets, índices, cantoneras, resmillería rayada y tarjetería. — Álbums de dibujo, sobres blancos, de luto, de color y bicolor, pintados ó con fondo litográfico de todos tamaños y pesos. — Papeles gauré, filigranados, de fantasía y para dibujo. — Estuquetería desde la más económica la más lujosa.

Grandes y variadas existencias en tamaños y pesos de todas clases de papeles alisados y satinados, blancos y de colores. Especialidad en Celulosas, Inglés y Cuero enrollados y resmas. — Cartulinas blancas y de colores. — Sobres y Resmillerías. — Papeles Marmá y Seda para envolver naranjas y botellas, y satinado blanco de varias clases para lechos. — Cuadernos, libretas, libros rayados y de registro. — Copiadores

Hay siempre en Almacén existencias para poder servir los pedidos con rapidez

**PÍDANSE MUESTRAS Y PRECIOS**

Dirección telegráfica: LA PAPELERA ESPAÑOLA

Almacenes: MORENO MONROY, 7

Representante en Ronda

**Antonio Rojas Ros**